عدد ممتاز * منه ١٦ صفحة صور بالروتوغرافور

العدد ١٢١
الجمعة ٤ فبراير ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 4 February 1927 * Vol. III. No. 121

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

(تصوير زدلر بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

موسم الولائم فى العاصمة

حقاً ان هذا الموسم هو موسم الولائم فلا يمر يوم واحد الا ويدعو فيه أحد العظماء والكبراء عدداً كبيراً من علية المصريين ونوابهم لتناول الغداء أو العشاء في أحد الفنادق الكبرى أو لتناول الشاي أو غير ذلك . ويجد القارىء في هذا العدد من « المصور » صوراً مختلفة أخذناها في بعض الولائم التي امتاز بها الاسبوع الماضي والاسبوع الحاضر . فصاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء دعا حضرات الشيوخ والنواب الى تناول الشاي في فندق هليوبوليس بالاس ، وبشرى بك حنا دعا أعضاء مؤتمر القطن الى وليمة في مزارعه ، ولجنة تنظيم المؤتمر دعت ايضاً الاعضاء الى ولائم عديدة بلسان رئيس المؤتمر معالي فتح الله بركات باشا ، والصورة العليا تمثل المائدة التي جلس اليها كبار المدعوين في الوليمة التي دعا اليها صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد باشا زغلول زملاءه النواب في القاعة الفرعونية وذلك بعد انفضاض جلسة مجلس النواب في مساء الخميس ٢٧ يناير الماضي

أمالي الاسبوع

المستر روكفلر أغنى أغنياء العالم . اللهم زد وبارك

والمستر روكفلر عمره ٨٦ سنة وسوف يعيش أيضاً مدة أخرى ، لا تقل عن عشر سنوات اذا لم يقع له حادث فجائي يودي بحياته ، لا سمح الله

وقد ذهب أخيراً أحدهم الى الطبيب الذي يسهر على راحة روكفلر ، وسأله أن يصف له وصفة تطيل حياته لكي يعيش كما عاش المثري الكبير

واليك ما وصفه له الطبيب :

أولا : لا تغضب

ثانياً : لا تسمن

ثالثاً : اشرب ثلاث زجاجات ماء في اليوم

رابعاً : اعمل تمرينات رياضية

خامساً : تنفس جيداً الهواء النقي

خمسة أشياء تجعلنا نعيش كثيراً

طيب أنا مستعد أن أفعل هذا وأن أنفذ بدقة وصايا هذا الطبيب . ولكن هل يضمن لي حضرته أن ملايين المستر روكفلر ومبلياراته لا دخل لها في الامر ، وأنها ليست سبباً في اطالة حياة الرجل وحفظ بنيته ؟

اذا قال الطبيب « لا » فقولوا له معي : « أنت كذاب ! هات لنا كم مليون من ملايين المستر وأنا الكفيل لك بطول بقائنا »

* * *

في الترمواي . . .

جلست وتناولت جريدتي من جيبي وأخذت اقرأ . . .

ثم صعد رجل لا أعرفه ، يلبس طربوشاً مثلي وجلس أيضاً يقرأ بجانبي . وبعد خمس دقائق ، صعد شاب متأنق في ملبسه ، وعلى رأسه قبعة وعلى شفتيه احمرار لا أظنه احمراراً طبيعياً ، بل صبغة قانية

وكان معه سيدة نظرت الى وجهها فاذا هو مخفي تحت طلاء كثيف من البودرة والحمرة وغير ذلك . . .

جلست السيدة بجانب الرجل المطربش – أي جاري – لكنها نهضت بعد لحظة وقالت لرفيقها باللغة الايطالية :

– دعني أجلس مكانك واجلس أنت بجانب لابس الطربوش هذا . . .

عجباً . . ! أيخيفك الطربوش الى هذا الحد يا سيدتي ، وهل اذا وضع هذا الرجل على رأسه قبعة يصبح رجلاً آخر ؟

فعل الشاب ما أمرته به « سيدته » فالتفت اليّ جاري وقال بالعربية :

– أنا انجليزي وموظف في الحكومة المصرية ولهذا السبب البس الطربوش . لم أشعر قط قبل الآن بكره نحو الغربيين ونحو أبناء وطني . لكن كلام هذه السيدة أوجد في نفسي شعوراً هو أقرب الى الكره منه الى المحبة . . .

فقلت له : لا فض فوك يا سيدي ، وأنا لم أشعر قط قبل الآن بحب نحو أبناء قومك ، لكن كلامك هذا أوجد في نفسي شعوراً هو أقرب الى الحب منه الى الكره ، وهذا الحادث البسيط برهان جديد على أن أخلاق الغربيين ليست أحسن بكثير من أخلاقنا نحن الشرقيين

* * *

أعجبتني هذه الابيات من ديوان شاعر رقيق هو الياس فرحات – الذي ربما لم تسمع به بعد يا حضرة القارئ ، ولكنك ستسمع به غداً :

جهادك في سبيل العيش فرض
فلا تلجأ لعم أو لخال
فكم عم يعم الويل منه
وكم خال من الاخلاص خال
اذا اليسر استحال عليك فاقنع
بما يغنيك عن طلب النوال
فما في مد عنقك للمواضي
صعوبة مد كفك للسؤال

* * *

جائزة ٣٠ جنيها

في هلال فبراير مسابقة لجائزة قدرها ٣٠ جنيهاً لمن يكتب احسن مقالة في موضوع : كيف يعيش المرء هنيئاً ؟

من ادارة « الفكاهة »

يلزم لادارة الفكاهة العدد الخامس من الفكاهة فمن كان في غنى عنه فليرسله الينا بشرط أن يكون في حالة حسنة . والادارة ترسل اليه بدلا منه عددين من الاعداد القادمة

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارئ قصة ملخصة عن احد كبار ادباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه احد

صفحة نسائية

قصت شعرها وانتحرت

من أغرب الاخبار التي حملتها الينا صحف لندن ان امرأة في الخمسين من عمرها ، تدعى « إيمي جاي » قررت أن تسير على المودة وأن تقص شعرها ، فوقع اختيارها على يوم عيد الميلاد لتفعل ذلك . فذهبت في ذلك اليوم الى رجل اختصاصي في قص شعر النساء وعادت من عنده برأس يشبه رءوس الفتيان ، لكنها ما وصلت الى منزلها حتى استولى عليها الغضب واليأس فبكت بكاء مراً وندمت على ما فعلت ثم اسرعت الى حبل فربطت به عنقها وشنقت نفسها ...

والسيدة جاي هذه هي المرأة الانجليزية الثانية التي انتحرت على أثر قص شعرها . فقد ذكرت الصحف بهذه المناسبة أن فتاة عاملة في احدى المخازن الكبرى سبق لها ان فعلت كذلك فقتلت نفسها بعد أن قصت شعرها لانها لم تطق الكلام القارص الذي كان يوجه اليها زملاؤها الرجال في المخزن

أميرة وطباخة

جاء في صحف برلين أن الاميرة زوجة البرنس أوغست وهلم رابع انجال القيصر غليوم الثاني بعد أن طلقت زوجها ، تزوجت برجل الماني يدعى « رومان » وهو تاجر خمور مشهور في نيويورك

والاميرة تحسن اعداد الطعام وتفاخر بأنها من أمهر الطباخات في المانيا وهي تقضي الآن معظم أوقاتها في المطبخ حيث تصنع الحلوى وأنواع الطعام الالماني المختلفة . وكانت هذه الاميرة ضابطاً شرفياً في فرقة الهوسار البروسية في عهد الامبراطور غليوم قبل الحرب

البابا والازياء

قابل البابا نحو الف شخص ينتمون إلى نقابات كاثوليكية فتكلم أمامهم عن واجبات الوالدين ونصح لهم بان يهتموا بمسألة الازياء التي يلبسها بناتهم بحيث يتمنعون عن اختيار الازياء التي تفر بالآداب

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

استعراض الجيش

في سوريا

قبيل سفر المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا ولبنان ، من بيروت الى فرنسا ، قامت قيادة الجيش المحتل باستعراض وحدات ذلك الجيش ، وجرت في دمشق حفلة كبيرة سارت فيها الجنود والضباط أمام منصة عالية وقف عليها سمو الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية ، ووزراء حكومته والقواد الفرنسيون ، ثم علق بعد ذلك الجنرال فاليه قائد حامية دمشق الاوسمة على صدور الضباط والجنود الذين استحقوها وقد تحصلنا على طائفة من الصور لذلك الاستعراض الكبير ننشرها على هذه الصفحة



قائد حامية دمشق يعلق الاوسمة على الصدور

تمثل الصورة العليا الجنرال فاليه ، قائد حامية دمشق ، يعلق الاوسمة على صدور الضباط الفرنسيين الذين استحقوا تلك الاوسمة بما قاموا به من اعمال في الحرب الحالية ويرى الجنرال في يمين الصورة ووراءه ضابط يعطيه كل وسام على حدة لكي يعلقه على صدر الضابط الذي استحقه . وقد وقف حول المكان عدد كبير من الضباط والجنود والاهالي للتفرج على هذه الحفلة



المنصة الرسمية

الصورة العليا تمثل المنصة الرسمية التي وقف عليها رئيس الحكومة السورية ووزراؤه والقواد الفرنسيون في أثناء الاستعراض الذي جرى في دمشق

الاوسمة للاعلام

وفي الصورة اليسرى يرى الجنرال فاليه وهو يعلق وساماً على علم فرقة مراكشية في سوريا والعلم يحمله الكولونيل قائد تلك الفرقة وذلك في استعراض ١٧ يناير سنة ١٩٢٧





الدكتور محجوب وسط العمال

كان لفوز الدكتور محجوب بك ثابت في الانتخابات الفرعية لمجلس النواب صدى فرح في جميع البلاد لما اشتهر عن النائب الجديد من الاخلاص والتفاني في خدمة مصر وسودانها . وكان الفرح عظيماً خصوصاً بين العمال الذين يدافع عنهم الدكتور ويخدمهم خدمات صادقة وتراه في الصورة اليمنى واقفا في وسط البعض من العمال والصورة أخذت عند زيارة الدكتور محجوب للمدابغ في الاسكندرية في أثناء الانتخابات الفرعية التي خرج منها ظافراً

مدينة شنغاى الصينية

لفتت الحرب الاهلية الصينية أنظار العالم بأسره وأخذت جميع الدول تتبع باهتمام زائد سير الحوادث في تلك البلاد المترامية الاطراف . وذكرت البرقيات بنوع خاص ، في الايام الاخيرة ، اسم مدينة شنغاي الصينية التي زحفت عليها جيوش كانتون الجنوبية للاستيلاء عليها وانتزاعها من الحكومة الشمالية ومن الدول الاوربية التي تسيطر عليها ولكل منها منطقة نفوذ خاصة فيها . ويبلغ عدد سكان شنغاي مليوناً ونصف مليون من الانفس وتنقسم المدينة الى جزءين منفصلين : المدينة الصينية القديمة الآهلة بالسكان الصينيين ، والمدينة الاوربية التي يقطنها الاجانب . ويبلغ عدد الاجانب في شنغاي اربعين الف نسمة . وعلى اثر الانتصارات التي حازتها جنود كانتون على الجيش الشمالي زحفت قوة كبيرة على شنغاي وتصدى لها الجيش الشمالي لوقفها واستعدت الحاميات الاجنبية للدفاع عن الاحياء الاوربية اذا اقتضي الحال



بعض المشاهد في شنغاى

فوق هذا الكلام صورة جندي صيني يتناول نصيبه من الطعام المكون من الارز المسلوق . والى اليمين منظر شارع في شنغاي يدعى « شارع الخيول الرابع »





سيارة مصفحة تتجول في شوارع شنغاي بمناسبة الحوادث الاخيرة



البحارة الاميركيون يحرسون الشوارع في شنغاي استعداداً للطوارىء



منظر عام للجزء الاوربي بمدينة شنغاي وهو واقع على الشاطىء الايسر لنهر وانجبو

افتتاح مؤتمر القطن الدولي



كان يوم الثلاثاء ٢٥ يناير موعد افتتاح مؤتمر الاتحاد الدولي لاصحاب مغازل القطن ومعامل نسجه بالقاهرة تحت رعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول في الساعة الثانية عشرة توجه أعضاء المؤتمر وعدد كبير من المدعوين الى دار الاوبرا الملكية حيث افتتح جلالة الملك المؤتمر وترى الى اليسار منظر دار الاوبرا في حفلة الافتتاح وقد جلس اعضاء المؤتمر على المسرح وفي البنوار الممتاز الى اليمين صاحب الجلالة الملك ومعه اصحاب الدولة والمعالي الوزراء . وفي البنوار الثالث صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا . اما الى اليسار فقد جلس اصحاب السمو الامراء في البنوار الممتاز وجلس الى جانبهم في البنوارات الاخرى ممثلو الدول الاجنبية . وتحت هذا الكلام صورة الاعضاء في جلستهم الاولى التي عقدوها بدار الجمعية الجغرافية الملكية وترى في الصف الاول ، في الوسط صاحب السمو الامير عمر طوسون والى يمينه سعادة زكي الابراشي باشا

(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)





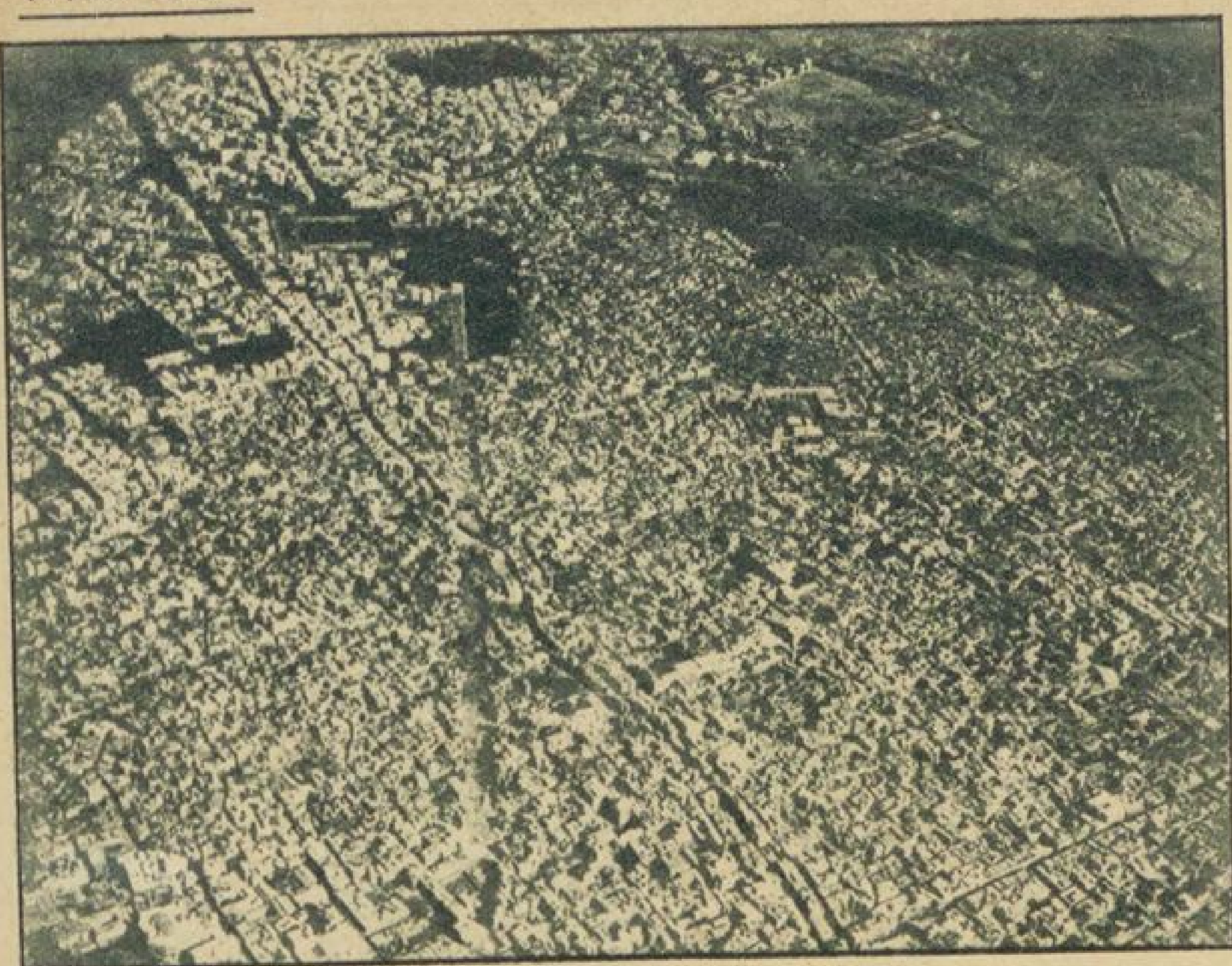
(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

اعضاء المؤتمر يتناولون الشاى فى الجمعية الزراعية الملكية

توجه اعضاء مؤتمر القطن يوم الاربعاء الماضي ٢٦ يناير الى الجمعية الزراعية الملكية حيث زاروا متحف القطن وكان باستقبالهم هناك صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين رئيس الجمعية ، وصاحب السمو الامير عمر طوسون وكيلها ، وصاحب العزة فؤاد بك اباظه الذي أخذ يشرح للاعضاء معروضات المتحف . وفي الساعة الرابعة ونصف بعد الظهر ، تناول الاعضاء والمدعوون الشاي في حديقة الجمعية بدعوة من صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين وكان معهم عدد من أصحاب الدولة والمعالي الوزراء . والصورة العليا تمثل منظراً عاماً لحفلة الشاي في حديقة الجمعية وترى في مقدمة الصورة المائدة التي جلس اليها أصحاب السمو الامير كمال الدين حسين والامير عمر طوسون والامير محمد علي وأصحاب الدولة والمعالي عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء والوزراء ودولة رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وكان بين أعضاء المؤتمر عدد كبير من السيدات كما ترى في الصورة . وقد سر الاعضاء كثيراً مما رأوا وشاهدوا في الجمعية الزراعية الملكية وبنوع خاص في متحف القطن وعرض عليهم في مساء ذلك اليوم شريط سينما لكي يعرفوا منه كيف يزرع القطن في مصر وطريقة جنيه وحلجه

مصر كما ترى من الطيارة

سبق لنا ان نشرنا منظر الدلتا مأخوذاً من الطيارة « سويتزرلند » التي قامت برحلة الى افريقيا ومرت بمصر في طريقها . وننشر الآن الى اليسار منظراً آخر أخذ من هذه الطيارة وهو يريك القاهرة كما تبدو للطيار المحلق فوقها وقد اخذ الطيارون السويسريون هذا المنظر من علو الف متر عن سطح الارض ومما يذكر ان اولئك الطيارين قطعوا الجهات الرملية في مصر وهم على ارتفاع الفي متر عن سطح الارض وأخذوا صوراً عديدة من الاسكندرية الى اصوان ، ونشروا في بلادهم الشيء الكثير عن مصر وآثارها ومناظرها الجميلة





وفاة الامبراطورة شرلوت البلجيكية

ماتت الامبراطورة شرلوت البلجيكية . ولهذه الامبراطورة قصة هي أشبه شيء بالقصص الوهمية الخيالية . فهي ابنة الملك ليوبولد الاول البلجيكي وشقيقة ليوبولد الثاني الملك السابق وقد زوجوها بالامير مكسيمليان النمساوي . وفي سنة ١٨٦٣ جاء وفد مكسيكي الى أوربا وعرض على الامير مكسيمليان عرش المكسيك فقبل الامير وسافر مع زوجته شرلوت واحتفل بتتويجهما احتفالا عظيما في مكسيكو . لكن المكسيكيين ثاروا على الامبراطور الجديد وبعد مواقع دامية قبض الثوار على مكسيمليان وأعدموه رمياً بالرصاص وتمكنت شرلوت من الهرب فعادت الى اوربا وأخذت تطوف عواصمها مسترحمة راجية من ملوكها أن ينجدوها وينقذوا زوجها قبل اعدامه لكنها لم تفز بطائل . ولم يمض وقت طويل حتى أصيبت الامبراطورة المسكينة بالجنون وقضت بقية حياتها الطويلة في ألم وعذاب وتوفيت اخيراً وهي في السابعة والثمانين من عمرها ، وترى صورتها الى اليمين وهي شابة في عهد الامبراطورية المكسيكية



المسيو بونسو في القدس

غادر المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا ولبنان مدينة بيروت عائداً الى فرنسا وحاملا معه تقريراً مسهباً عن الحالة في سورية وعن الطرق التي يراها ناجعة ضرورية للوصول الى التفاهم والوفاق . وقد مر بطريقه في فلسطين وزار فخامة المندوب السامي الانجليزي فيها وترى في أعلى صورة المسيو بونسو وهو واقف وماسك قبعته بيده اليمنى وعصاه بيده اليسرى والى يمينه فخامة اللورد بلومر المندوب السامي الانجليزي وهو بثوبه العسكري وحول المندوبين بعض كبار الضباط والموظفين . وقد زار المسيو بونسو القاهرة لكنه لم يفعل كما فعل سلفه المسيو دي جوفنيل ولم يقابل فيها الا عدداً يسيراً جداً من السوريين واللبنانيين فيها . وقد سافر الآن الى فرنسا



(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

وليمة المؤتمر بفندق مينا هاوس

تمثل الصورة العليا منظراً عاماً للقاعة الكبرى التي مدت فيها الموائد يوم الجمعة الماضي ٢٨ يناير في فندق مينا هاوس وحيث تناول أعضاء مؤتمر القطن طعام الغداء بدعوة من لجنة تنظيم المؤتمر وكان بين المدعوين عدد كبير من الوزراء والكبراء ومندوبي الصحف وجلس الى المائدة معالي فتح الله باشا بركات رئيس المؤتمر وجلس عن يمينه ويساره الوزراء ورؤساء وفود المؤتمر . وزار الاعضاء بعد ذلك الاهرام والمعابد

لطائف وفكاهات

ذو القرنين

ألقى معلم التاريخ على تلاميذه درساً عن عظماء الرجال مثل غريبالدي واسكندر ذي القرنين ومحمد الفاتح الخ. وكان من ضمن التلاميذ تلميذ غير ملتفت للدرس فسأله المعلم: «هل يمكنك ان تقول لي من هو ذو القرنين»

فأجابه التلميذ فوراً « هو الخروف ! »

[عبد العزيز الاراشي]

عند الطبيب

الطبيب للمريض: سيأتيك واحد يحبك جداً

المريض: أبوه عرفته . اسماعيل بك

الطبيب: لا واحد يحبك قوي

المريض: آه عرفته حسن بك

الطبيب: لا . أقول لك مين ؟

المريض: أبوه اعمل معروف

الطبيب: عزرائيل [عبد الحميد سليم]

أمام القاضي

القاضي: هل كان زوجك يحبك عند ما تم الاقتران بينكما

الزوجة: كان قلبه يدق كلما يراني

القاضي: والآن ؟

الزوجة: الآن . . عصايته هي اللي بتدق !

[أحمد عبد الرحيم]

كيف نمشي

شرح مدرس لتلاميذه فوائد الجلد وانه يستعمل في صنع الاحذية وغيرها ثم سأل اذا لم يكن الجلد موجوداً فكيف كنا نمشي بدون أحذية جلدية ؟

التلميذ: نمشي على البساط يا افندي

خاسس

المدرس: دي علامة ايه +

التلميذ. زائد يا افندي

المدرس: ودي علامة ايه —

التلميذ: خاسس يا افندي

[محمد راشد طاهر]

الميزان

السيدة: انظري يا ماري هل ارتفع ميزان الحرارة ؟

الخادمة: كيف يمكن ان يرتفع يا سيدتي وهو مثبت الى الحائط بمسمار ؟ [محمد مكي عواض]

ان ما تنفقه سنويا على زيت سيارتك لا يبلغ ٢½٪ من المجموع الذى تنفقه على استعمالها . وهذا المبلغ اى ٢½٪ هو تأمين لك يضمن منع

تحفر السلندرات

وتلف البستونات

وتآكل اللقم

ومع ان زيت



يكلف بضعة مليمات اكثر من باقى الزيوت فانك بالاعتبار تجده ارخص من غيره على ممر الايام لانه يحفظ جميع اجزاء السيارة سالمة وفى حالة جيدة

جرب بنزين ابو الهول

ان الطريقة الوحيدة لمعرفة جودة البنزين الممتاز هى تجربته واستعماله فى محرك سيارة

وبنزين ابو الهول يمكنك من الاقتصاد فى نفقات سيارتك واذا استشرت الذين استعملوه أكدوا لك انه البنزين الوحيد الذى يضمن لسيارتك اطول مسير

شركة ڤاكوم اويل



(تصوير زولو بشارع قصر النيل)

الشيوخ والنواب في ضيافة رئيس مجلس الوزراء

دعا حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا حضرات الشيوخ والنواب يوم الاحد الماضي الى حفلة شاي لحمة في فندق هليوبوليس بالاس فلبي دعوته كثيرون من اعضاء المجلسين . وقد تجلت في هذه الحفلة روح الديموقراطية الشريفة بكل ما فيها من معان ، فقد كان حضرة صاحب الدولة عدلي باشا يستقبل المدعوين بنفسه بذلك اللطف الذي فطر عليه وذلك الادب الجم الذي عرف عنه . وقد جلس كل من حضرات اصحاب المعالي الوزراء الى مائدة من موائد المدعوين بدون كلفة . والصورة العليا تمثل المدعوين وفي الوسط المائدة التي جلس اليها دولة عدلي باشا والى يمينه دولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ والى يساره دولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب



(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

الرئيس الجليل يدعو زملاءه الى حفلة شاي فخمة

على اثر جلسة مجلس النواب في مساء الخميس ٢٧ يناير أقيمت حفلة الشاي الفخمة التي دعا اليها دولة الزعيم المحبوب سعد زغلول باشا حضرات أعضاء مجلس النواب وصاحب الدولة رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وأعضاء ذلك المجلس وأصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء ومندوبي الصحافة في مجلسي الشيوخ والنواب . فتناول المدعوون الشاي والحلوى والفاكهة والقى الدكتور محجوب بك ثابت النائب الجديد خطاباً فكهاً كانت تتخلله نكات ظريفة مستملحة . وقضى المدعوون الوقت في تبادل أطراف الحديث وكانت من ألطف الحفلات في نوعها والصورة العليا تمثل الموائد الثلاث التي جلس اليها المدعوون

اعضاء مؤتمر القطن

بضيافة بشرى بك حنا

دعا حضرة النائب المحترم بشرى بك حنا أعضاء مؤتمر القطن لزيارة مزارعه في مركز ببا فلبوا دعوته وذهبوا مع عدد كبير من علية القوم والصحفيين يوم السبت ٢٩ يناير وقضوا النهار هناك في ضيافته وزاروا المزارع وتناولوا طعام الغداء على مائدته وأعربوا جميعهم عن سرورهم لما لاقوه من الحفاوة والتكريم في مصر وكان بشرى بك قد دعا رهطاً من العربان للقيام ببعض العاب الفروسية أمام اعضاء المؤتمر فكان مشهدهم جميلا بديعاً وترى في الصورة اليسرى جواداً يعرض لانظار الاعضاء بعد قيامه بحركات أدهشتهم جميعاً . وفي الصورة السفلى منظر عام لموائد الطعام التي مدت في حديقة قصر بشرى بك وترى بين المدعوين عدداً كبيراً من الوزراء والشيوخ والنواب . وقد أخذ الصورتين المسيو زولا المصور المعروف الذي رافق المدعوين خصيصاً لذلك

جواد يعرض لانظار أعضاء المؤتمر بعد اشتراكه في العاب الفروسية في الحفلة التي أقامها بشرى بك حنا

(تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)



الاحداث في تركيا

اقترح احد النواب الاتراك في المجلس الوطني بانقره ان يسنّ قانون يمنع الغلمان الذين هم دون الثامنة عشرة من العمر من ارتياد دور السينما محافظة على اخلاقهم . واقترح نائب آخر ان يصدر القانون الآتي :

« المادة الاولى — يمنع الغلمان من شرب المسكرات والتدخين

المادة الثانية — ممنوع بيع المشروبات والدخان للغلمان

المادة الثالثة — كل غلام يقبض عليه وقد شرب مسكراً او دخن يسلم الى اولياء امره ويصادر ما معه من دخان او مشروب

المادة الرابعة — يغرم كل من يبيع دخاناً او مشروباً للغلمان بغرامة من خمس ليرات الى خمسين ليرة وبالحبس مدة شهرين اذا تكرر منه ذلك

المادة الخامسة — المقصود بكلمة مشروبات هنا جميع المشروبات الكحولية والمقصود من لفظة غلام هو كل من لم يبلغ الثامنة عشرة

وقد جاء في الاسباب التي بني عليها هذا الاقتراح ان نشوء الغلمان لا يبلغ منتهاه قبل هذه السن وان ادمانهم شرب المسكرات والتدخين يضر كثيراً بصحتهم »

النحل القاتل

حدث أحد الصيادين المشهورين قال : ذهبت مع رفقة لصيد النمور في راجبوتانا فاخترقنا الغابة التي تتخذ النمور مقرها في غياضها فلما صار بيننا وبين الحيوانات نحو مائة يرد فوجئنا بطنين عظيم آت من خلفنا فلما نظرنا وراءنا رأينا سحابة من النحل آتية نحونا فاستلقى كل واحد منا على الارض وستر وجهه بقبعته وخيم النحل فوقنا فلم يتزحزح الا بعد ساعتين عندما قوي الريح فازاحه عن موضعه ونظرنا بعد ذهاب النحل الى النمور فاذا بها قد فرت

والاستلقاء على الارض وستر الوجه والاعضاء المكشوفة بما تيسر من الملابس خير ما يتقى به النحل ولكن الهنود الذين لا يلبسون الا ما يستر جزءاً صغيراً من أجسامهم لا يستطيعون ان يستفيدوا من الاستلقاء خلافاً للاوربيين فاذا داهم أحدهم النحل قضى على حياته حتماً





الطيران حول الارض

الى اليمين صورة الكومندان دي بينيدو الايطالي الذي أعلن أخيراً عن عزمه على القيام برحلة جوية حول الارض ، فيطير من ايطاليا الى شاطىء المحيط الاتلانتيكي ثم يجتاز المحيط متجهاً الى اميركا الجنوبية ، ثم يطير من هناك الى اميركا الشمالية فآسيا فاوستراليا ويقفل راجعاً الى اوربا عن طريق البحر الاحمر . وسيكون طول المسافة التي سيقطعها نحواً من خمسة وخمسين الف كيلو متر



يتسلق الجدران للاعلان عن نفسه

أراد أحد الالمانيين ان يعلن عن نفسه فعمد الى طريقة غريبة وهي ان يتسلق جدران المنازل على مشهد من الناس فيقف المارة في طريقهم للتفرج عليه وتزدحم الشوارع وتتعطل حركة المرور وقد القي القبض عليه اخيراً وحكم عليه بمخالفة ٢٠٠ مارك ولا يزال الرجل يتسلق جدران المدينة ويقصد من ذلك ان يعلن عن مهارته لكي تتسابق اليه شركات السينما . وتراه في الصورة العليا يتسلق جداراً



حول الارض في قارب

وبمناسبة الطواف حول الارض الذي تحمل الينا الانباء اخباره اليومية ننشر فوق هذا الكلام صورة « كارل كرشيس » الالماني الذي يقوم الآن برحلة بحرية حول الارض في قارب صيد صغير مع اربعة من رفاقه وقد غادر هامبورج منذ ١١ شهراً ووصل الى مانيليا . وتعد هذه الرحلة من الرحلات الجريئة التي تتطلب صبراً وشجاعة فائقة



بناية ارتفاعها ٣٧٢ متراً

ان الصورة التي تراها فوق هذا الكلام لا تمثل في الحقيقة الا رسم البناية التي عزم بعض المهندسين الاميركيين على تشييدها في نيويورك . لكنها ستصبح قريباً حقيقة راهنة ، وسيطلق على هذا البناء اسم « برج لاركان » ويبلغ علوها ٣٧٢ متراً، وسيكون فيها ١٠٨ ادوار يمكن لعشرة آلاف شخص ان يسكنوا فيها براحة تامة . وعندما يتم هذا البناء سيكون أعلى بناء في العالم الا اذا قام في اثناء ذلك من يشيد بناء أعلى منه . ونذكر بهذه المناسبة ان برج ايفل بباريس يبلغ ارتفاعه ثلثمائة متر فقط

ملاكم يصبح ممثلا

الى اليسار صورة أحد أبطال الملاكمة في العالم ، جورج كربنتيه الفرنسي الشهير ، الذي فاز على جميع الملاكمين في اوربا وتطلع الى الحصول على لقب بطل العالم فشد رحاله الى اميركا ونازل فيها دامبسي الشهير ففاز عليه دمبسي وعاد كربنتيه الى بلاده مخذولا . وكأن نجمه قد أفل منذ ذلك الحين فخفت صوته وتلاشى ذكره شيئاً فشيئا . لكنه وجه اهتمامه الى شيء آخر وفكر في الاشتغال في التمثيل فظهر في بعض الروايات السينماتوغرافية ونال نجاحاً كبيراً ، ثم عرض عليه بعضهم دوراً في احدى الروايات التمثيلية من نوع الريفيو وتم الاتفاق على ان يشتغل كربنتيه هذا الدور ويتقاضى عليه خمسة آلاف فرنك أجراً يومياً وستمثل الرواية قريباً ويظهر فيها كربنتيه كمنشد وراقص . وليس اهتمام مدير المسرح بكربنتيه لانه ممثل قدير او راقص شهير بل لانه اشتهر فقط في عالم الملاكمة فاراد ذلك المدير ان يتاجر باسمه

رواية سينمائية

الحب والتضحية

« جوهان اريدي » موسيقي شهير ، يعيش في الريفيرا وجميع النساء يحببنه . وكثيراً ماكان البعض منهن يذهب الى منزله لزيارته ، و بينهن نساء من الطبقة العالية ومن الامر الكريمة الشريفة

ذهب اريدي مرة الى قصر الكونت الطروب شيبس فالتفت النساء حوله كالعادة . لكنه كان في تلك الليلة في ملل وضجر ، الى أن أتت نينت كافالار الجميلة . وأم نينت هذه كانت من النساء المعجبات بالموسيقي الايطالي اريدي و بفنه الجميل

وأتت نينت الى السهرة في منزل الكونت لابسة ملابس لا تلائم سنها لانها لم تجاوز بعد السادسة عشرة . وما دخلت الى البهو حتى انتبه اليها اريدي وزال ضجره وملله



الموسيقي اريدي الايطالي والفتاة نينت كافالار

تعرف بها جيداً ، وتوثقت بين الاثنين عرى الصداقة . ولم تمض مدة قصيرة حتى اشتد الحب في قلبيهما فتكاشفا بغرامهما وشعر اريدي بميل شديد الى تلك الفتاة الصغيرة لكنه فكر في الامر وخشي عاقبة الزواج بفتاة صغيرة يفوقها سناً . اما نينت فكانت لا تبالي بذلك كله وحملها حبها مرة الى الذهاب ليلاً الى منزل الموسيقي . لكن اريدي قال لها انه لا يحب النساء الا بعد أن يبلغن الثلاثين وأعادها الى بيتها كما تعاد الطفلة الشريرة الى سريرها

وسافر اريدي في اليوم التالي في رحلة موسيقية في اقطار العالم المختلفة . واقسمت نينت انها ستبقى مخلصة له في حبها وانها لن تعلق بسواه

وكان لنينت صديق يدعى ادوار باني يحبها حباً شديداً فكان ينظر الى تقربها من اريدي بعين الغيرة والحسد وجعل يعمل لاحباط زواجها ولاقامة العراقيل في سبيل غرامها وصمم النية على ألا يحجم امام شيء للوصول الى هذا الغرض

* * *

مرت سنة كاملة ونينت تقابل « باني » مصرة على كلمة واحدة هي انها تحب اريدي الموسيقي وتريد ان تظل مخلصة له . لكن حب باني كان يلج قلبها رويداً رويداً دون ان تشعر بذلك

ثم عاد اريدي من رحلته ووجد باني ونينت في مسكن الام مدام كافالار في مدينة بودابست وفطن الى العلاقة الوطيدة بينهما . وقرر حالاً ان يظهر



اريدي يعلم ان نينت عمرها ١٦ سنة

امام نينت بمظهر سيء لكي يشفيها من حبها الذي لا فائدة له

فاقام وليمة لجمع من الاسافل ودعا نينت الى تلك الوليمة بصفتها ضيفة شرف ٠ فكانت الفتاة في ذلك المجتمع زهرة بيضاء وسط القذارة المجسمة ٠ وكان الموقف جديراً بان يبغض نينت في اريدي وسلوكه القذر وكان غرض اريدي من ذلك كله كما قلنا ان يجعل الفتاة تظنه سافلاً كاولئك الذين دعاهم الى وليمته لكي تشمئز منه وتبتعد عنه وتنزع حبها من قلبه الى الابد وتذهب في سبيلها وتدعه هو يذهب في سبيله وقد شفي كل من الاثنين من حبه القاتل

وارسل اريدي ايضاً دعوة الى باني نفسه فجاء باني ورأى هذه الحالة السيئة والوسط الذي رميت فيه نينت وزاد



اريدي يداعب نينت

اريدي على ذلك ان اهان ادوار باني عمداً فطلب هذا المبارزة

وانحازت نينت الى جانب ادوار كما كان يؤمل اريدي لانها شهدت سوء حالة الموسيقي في ذلك المجتمع القذر ٠ لكنها خافت بعد ذلك ان يصاب حبيبها ادوار بأذى فأخذت تفكر في طريقة تخلصه بها من هذا المأزق الصعب وقررت بعد طول التفكير ان تقابل اريدي للمرة الاخيرة ٠ وفي فجر اليوم التالي ذهبت نينت الى منزل اريدي لترجوه ألا يبارز ادوار ـ وكان اريدي أشهر من يقاتل بالسيف في أوربا كلها ـ ولكن كان الطرفان والشهود قد ذهبوا قبل مجيء الفتاة الى ميدان المبارزة ٠ وفي اللحظة التي وصلت فيها نينت الى المكان سقط اريدي وجرحه ادوار بسيفه في يده فاندهش الشهود لهزيمة اريدي رغم مهارته في لعب السيف ٠ وانما كان أحد أصدقائه « ليبي » هو وحده الذي عرف ان سيده كان يلعب ولا يبارز ـ من أجل الحب

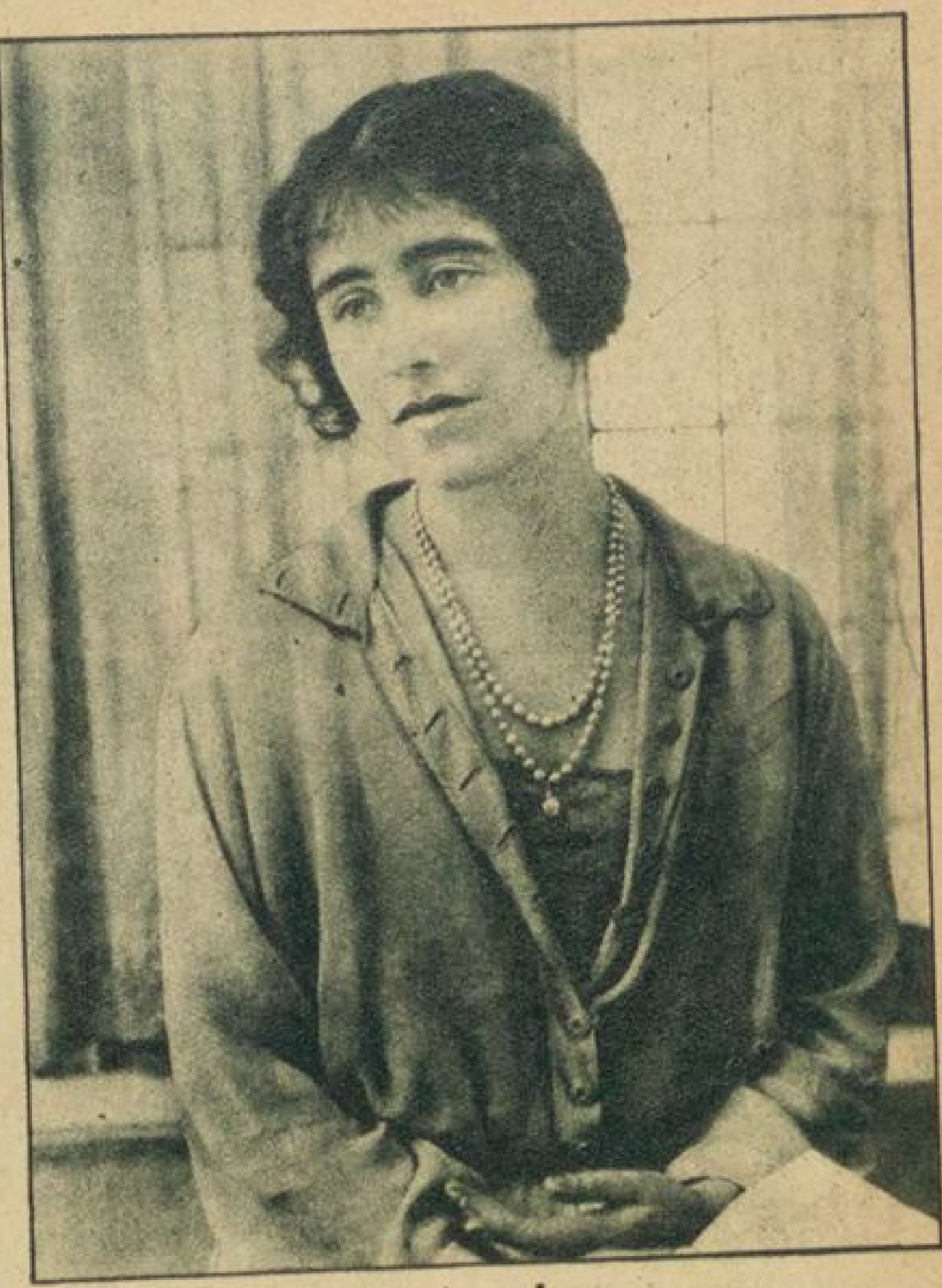
هذا ما فعله اريدي الموسيقي الذي ضحى بنفسه لكي ينزع من قلبه حباً رأى فيه ضرراً على فتاة صغيرة ونجحت حيلته فظنت الفتاة ان اريدي السافل جُرح في ميدان البراز لان حبيبها باني اقوى منه ٠ فحنقت عليه ونزعت ذكره من قلبها وأقسمت ان تتزوج بادوار باني وتنسى اريدي الى الابد ٠ فعانقت ادوار المنتصر معجبة به وتركت اريدي وشأنه ٠ والمؤلم ان الطبيب اخبرها ان الجرح الذي اصاب الموسيقي في يده لن يسمح له بعد ابداً ان يضرب على البيانو

وقال اريدي ـ دون جوان ـ اذ ذاك آخر شعر من اشعار حبه :

« يوجد فن اعظم من فن الموسيقى : وهو فن الحب ٠ ولكن لن احب بعد اليوم »



نينت وحبيبها ادوار



دوقة يورك

اللادي اليزابيت بووس ليون ، دوقة يورك وزوجة ثاني انجال ملك الانجليز ، التي سافرت مع زوجها على ظهر البارجة « رناون » الى أوستراليا لافتتاح عاصمة تلك البلاد الجديدة وهي من أجمل الاميرات الانجليزيات ومحبوبة جداً من الشعب مع زوجها الشاب



الممثلة ليل داجوفر

اشتهرت الممثلة ليل داجوفر في السنوات الاخيرة على اثر قيامها بأدوار شاذة في بعض الروايات وقد مثلت أخيراً دور البطلة في رواية « السجينة » للكاتب بورديه وقد نالت استحساناً عظيماً في برلين ونجحت نجاحاً باهراً في هذه الرواية . وهي من اجمل الممثلات وأغناهن . وهي في آن واحد تمثل في بعض شرائط السينما

الرقص والرياضة

لقد أجمع الاطباء على ان الرقص اذا كان موزوناً ومقروناً بحركات رياضية يفيد الجسم ويزيده قوة ونشاطاً ويساعد الاعضاء على النمو في تناسب وجمال ، بخلاف أنواع الرقص الاخرى التي لا تفيد الجسم بل تؤذيه . وتعمد الآن الجمعيات الرياضية الى تشجيع ذلك النوع من الرقص لا سيما بين السيدات والفتيات لما فيه من فائدة وخفة . وترى الى اليسار رهطاً من السيدات يقمن برقصة موزونة على انغام الموسيقى وهي أقرب الى الالعاب الرياضية منها الى الرقص المعروف في الملاهي والمجالس





تقليد الزنوج في حلاهم

يحمل البنا كل بريد خبراً جديداً وصورة جديدة من الازياء الحديثة والمبتكرات الغريبة التي تتفنن فيها السيدات في أوربا وأميركا للخروج عن المألوف في الملبس والزينة . فبعد أن لبست نساء الغرب الخلاخيل في أقدامهن وبعد أن صبغن أجسامهن بالحنة لاعطائها لوناً أسمر عمدن الآن الى تقليد الزنوج في انواع الزينة ويخيل الى الناظر الى الصورة اليمنى انها صورة يدي زنجية سوداء والامر بعكس ذلك فليست هذه الصورة الا صورة يدي سيدة اوربية زينتهما بالاساور والخواتم على الطريقة الزنجية

البرلمان الهندي الجديد

احتفل يوم ١٨ يناير الماضي بافتتاح البرلمان الهندي الجديد – الذي ترى صورته الى اليسار – بحضور حاكم الهند اللورد ارون بمدينة دلهي عاصمة الهند الجديدة ويجتمع فيه المجالس الثلاثة التي يتكون منها البرلمان ، وهي الجمعية التشريعية ، ومجلس الدولة ، ومجلس الامراء . ويعد هذا البرلمان من اكبر برلمانات العالم لان عدد النواب الذين يجتمعون فيه كبير جداً ولانه معد لاجتماع مجالس ثلاثة كما قلنا



قطع الصحراء بالسيارة

يهتم الفرنسيون اهتماماً شديداً باجتياز الصحراء الافريقية الكبرى الداخلة ضمن حدود مستعمراتهم هناك لكي يوجدوا الطرق الصالحة ويقربوا المسافة بين بلادهم وتلك المستعمرات . وحملت الينا الانباء والجرائد اخيراً خبر اجتياز الملازم استيان الفرنسي الصحراء الافريقية بسيارة عادية لم يجهزها الرجل بالمعدات اللازمة لرحلة طويلة شاقة كهذه ، كما فعل من تقدمه في اجتياز تلك الصحراء . وترى القارىء الى اليمين صورة السيارة التي قادها الملازم استيان في رحلته وهي كالتي تراها تسير في الشوارع والطرق المعبدة . وقد أثار عمل الملازم المذكور اعجاب العالم فانهالت عليه التهانىء من كل جانب وأخذت الحكومة الفرنسية تفكر في انشاء الطرق اللازمة لسير قوافل منظمة من السيارات تحل محل قوافل الخيول والجمال





رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي

انتخب أعضاء مجلس الشيوخ بفرنسا رئيساً جديداً لمجلسهم فنال المسيو بول دومر الفوز بأغلبية ٢٣٨ صوتاً وانتخب رئيساً للمجلس وهو الذي ترى صورته فوق هذا الكلام . والمسيو بول دومر من كبار رجال السياسة الفرنسيين وقد لعب في حياته الطويلة دوراً عظيماً في ميدان السياسة بفرنسا



رئيس مجلس النواب الفرنسي

نشرنا في العدد السابق من المصور صورة وصلتنا حديثاً من باريس وقلنا انها صورة المسيو فرديناند بويسون رئيس مجلس النواب الفرنسي الجديد . لكن الصورة لم تكن صورة المسيو بويسون الحقيقية فقد وقع خطأ من مرسلها في ذلك الوقت ووصلتنا الآن الصورة الحقيقية وهي التي ننشرها فوق هذا الكلام



رجل خامل يصير وزيراً

ان الانقلابات السياسية تظهر الرجال وترفع البعض وتخفض البعض الآخر كما حدث أخيراً في الصين على اثر قيام الثورة في مقاطعات الجنوب حيث استلم زمام الامور رجال لم يكن لهم ذكر في بلادهم من قبل . وفوق هذا الكلام صورة المسيو « اوجين شن » وزير الخارجية في حكومة كانتون الوطنية وهو من أصل خامل رفعته الظروف فاصبح وزيراً

متفرقات

في ولاية جورجيا الاميركية رجل اسمه ليندر جنتل له ثمانية وعشرون ولداً أحياء . وهو يعتقد أن امتناعه عن شرب الخمر كان أهم أسباب كثرة ذريته

* * *

انشأ الاميركيون طريقاً معبدة في الصحراء الغربية من بلادهم وقد بدأوا بهذا العمل العظيم سنة ١٩١٦ وانتهوا منه في أواخر سنة ١٩٢٦ ولا تختلف هذه الطريق بشيء من جميع الوجوه عن أحسن الطرق في الولايات المتحدة وتمتد على مسافة شاسعة في وسط الرمال والجبال القاحلة

* * *

لقد تحققت الآن فكرة المخاطبة بالتلفون بين نيويورك ولندن وأصبح من الممكن استعمالها تجارياً

أما اجرة الكلام بالتلفون اللاسلكي عبر الاوقيانوس الاتلنتيكي فزهيد جداً – ٢٥ ريالا للدقيقة فقط

* *

سأل اعرابي آخر: ما اسمك . قال : فياض . قال : ابن من . قال : ابن الفرات . فقال : أبو من . قال: أبو بحر . فقال: لا يمكنا أن نلقاك الا في زورق والا نغرق

* * *

اذاع الدكتور نوريس الفاحص الاول في دائرة الصحة في مدينة نيويورك ان عدد ضحايا الويسكي المزيف والمسموم في مدينة نيويورك وحدها يفوق على ٤٦٨ وبلغ عدد الضحايا في الولاية كلها ٨٠٨

* * *

خطب السر فلندرس بتري في جمعية صنع الزجاج بانجلترا فقال ان الزجاج كان يصنع في شمال العراق قبل التاريخ المسيحي بالفين وخمسمائة سنة اما في مصر فلم يصنع الزجاج الا قبل التاريخ المسيحي بنحو ١٥٠٠ سنة صنعه فيها زجاجون سوريون وكل ما وجد في آثارها من الزجاج قبل ذلك كان مجلوباً من الخارج

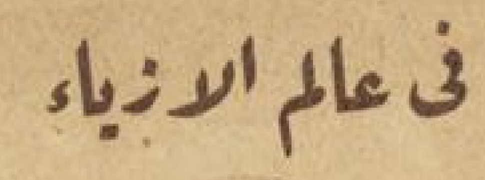
من خزائن العرب

جاء في كتاب « مدنية العرب » أنه كان من واجبات الملك نحو الرعية أن يولي عليها خيارها ولا يول عليها شرارها لأن خيار العمال يسيرون بالامة الى الصلاح وشرارها يقودونها إلى الخراب

وما سقطت يوماً من الدهر امة

إلى الذل إلا أن يسود ذميمها

وعلى الملك أن يراقب حركات عماله ورؤساء مملكته ويبعث عليهم العيون والأرصاد ليأتونه بأخبار عماله كباراً كانوا أو صغاراً ليقف على حقائق الامور ودقائقها ولا يركن على قول وزير أو تصديق أمير أو سماع حديث بل يحقق الأمر بنفسه وأن يطلع على كل ما يعرض عليه من أصغر نفر في رعيته واحقرها الى اكبر واحد منها وألا يشدد في الحجاب لأن العرب كانت تقول ما شيء اضيع للمملكة وأهلك للرعية من شدة الحجاب للوالي ولا شيء أهيب للرعية والعمال من سهولة الحجاب لان الرعية اذا وثقت من الولاة بسهولة الحجاب احجمت عن الظلم واذا وثقت بشدة الحجاب تهجمت على الظلم وركب القوي الضعيف





ثوب باريسي من الكريب دي شين الازرق



ثوب باريسي للسهرة من الكريب جورجيت

ثوب آخر للسهرة عليه تطريز وزركشة



ثوب للبيت من الكريب دي شين وهو من مبتكرات « بول بواريه » يشبه أسفله السروال الشرقي



رداء للسهرة من مبتكرات « بواريه »



ثوب للسهرة يظهر الصدر والظهر عاريين وهو من الكريب دي شين ومن مبتكرات « بواريه » ايضاً